



Verksamhetsberättelse för Konsthistoriska klubben år 2022

2022 var året då vi efter pandemin åter kunde genomföra en omfattande verksamhet i Konsthistoriska klubben. Vårt syfte är att skapa mötesplatser och genom olika aktiviteter ge möjlighet till konstbildning och konstupplevelser och att bidra till social gemenskap. Detta är vår särart som konstförening och som vi på olika sätt försöker leva upp till.

Information och kommunikation

För att nå ut till medlemmar och andra intresserade söker vi olika vägar. Vi blir alltmer digitaliserade då det gäller information och kommunikation. KKLs hemsida har under året mer och mer hittat sin form för information. Sidan som regelbundet hålls uppdaterad har aktuell information om programpunkter i kronologisk ordning. De tre nästföljande aktiviteterna beskrivs med bild och informerande text. I en ruta till höger syns alltid När och Var nästa aktivitet äger rum.

Ett forum för dialog är vår Facebook sida. Här kan vi pålysa olika aktiviteter som kan vara av intresse för KKLs medlemmar. Vi kan kommentera de aktiviteter som har gått av stapeln. Den som läser Corren kan ta del av rapportering från olika evenemang som KKL genomfört under rubriken Föreningsnytt. Vi skickar också ut e-postmeddelande som påminnelser. Men allt som oftast använder vi oss av mun till mun metoden för att entusiasmera och informera varandra.

Seminarieverksamheten

Vår mest profilerade verksamhet är seminarieverksamheten även kallad Konstvetarseminarier. I grupper om 7-10 personer undersöker/ studerar vi konsthistoriska fenomen i tematisk form. Under 2022 har tre grupper varit verksamma. Inom varje grupp förekommer olika aktiviteter i förhållande till de teman som gruppen beslutat om. Teman som förekommit under året: "Den nya saktligheten" mellankrigstiden i Sverige, "Konsten från 1960 talet och framåt i tiden", "Den nya offentliga konsten i Linköping 2020-2021", "Ernest Thiels liv och betydelse för konsten" och "Ukrainsk konst". Olika studiebesök har gjorts i dessa mindre grupper. Vi har också haft medverkande experter för att belysa och fördjupa olika teman.

Art after work

Art after work, som våra medlemsmöten kallas, är en populär aktivitet. Genom möten med företrädare för konst och kultur får vi stimulans till diskussioner i grupper. Mingel med tilltugg och dryck förhöjer stämning för sociala och kulturella samtal. Detta är KKLs speciella sammankomster för att lära känna varandra och samtidigt öka kunskapen om konst och kultur. Under året har flera experter besökt AAW; Helena Scragg från Norrköpings konstmuseum berättade om konstnären Anna Sjödahl och den utställning som pågick i Norrköping. Susanne Glöersen gav oss inblickar i Märta Måås Fjetterströms berömda mönster för mattor. Karin Ström Leander beskrev sin forskning kring Tyra Kleens konstnärskap och hennes spännande liv. Eva Ringborg från Östergötlands museum visade hur en konservator arbetar och vilka kunskaper som krävs vid t.ex. kyrkorenoveringar. Sie von Gegerfeldt Kronberg, Linköpings universitet, tog upp slöjdkunnande och vilka som haft inflytande över utvecklingen av slöjdämnet i skolorna.

Föreläsning öppen för allmänheten

Margareta Gynning, 1:e intendent em. på Nationalmuseum, föreläste om "Transformativa möten", som handlade om några feministiska pionjärprojekt som hon bedrivit på Nationalmuseum under de senaste 40 åren i samarbete med museets besökare, nutida konstnärer och skådespelare. Föreläsningen skedde i samverkan med och stöd från Folkuniversitetet.

Resor

I mars besökte vi **Ståhl Collection i Norrköping**. Resan anordnades i samverkan med Östgöta konstförening. Antalet deltagare blev över förväntan vilket gjorde att en repris på denna konstresa ordnades senare under hösten. Här visades ett stort antal samtida konstverk av erkända konstnärer. Utmärkta guider gjorde besöket mycket uppskattat.

I april gjorde vi en studieresa till **Borås**, där vi besökte Abecita Popkonst och Foto, där inte mindre än fem olika fotoutställningar visades. Museichef Michaéla Faily guidade oss genom de fem fotoutställningarna: Naturfotografen Claes Grundstens bilder från bergslandskap. I Birgitta Nilssons gatubilder fick vi ögonblicksbilder ur det offentliga utomhusrummet. Alison Jackson bjöd oss på en lektion i magi. "Fake Truth" är en utställning där vi fick veta att alla bilder är konstruerade och falska. Trots det har vi svårigheter att inte tro på det vi ser - förförda och dragna vid näsan! Martina Holmberg och journalisten Maria Hagström gör reportageresor till jordens farligaste platser och fångar hur kvinnor lyckas göra livet drägligt genom att starta olika projekt. Fantastiskt socialreportage i bild. Den sista fotoutställningen handlade om den unge fotografen Mathias Johanssons bedrift och tur att fånga den skygga konstnären Louise Bourgeois på bild i ett spännande reportage. Vid stads promenad, tillsammans med Lennart Wasling, tittade vi på skulpturer av bland andra Eva Hild, Marianne Lindberg De Geer och Jim Dine. Den sista delen av vårt besök i Borås var Textilmuseet med Ian Berrys utställning "Material World" där "recyklad" denim utgjorde det enda materialet. Som bonus fick vi också ta del av en modeutställning från 30-70 talets välskräddade damkläder. "Kläder och Couture"

Höstens resa till **Stockholm** i november började med ett besök på Nationalmuseum där vi fick en guidad visning av Giorgio Vasaris samling av teckningar från 1300 – 1500-talens Florens. I utställningen visades runt 100 verk av italienska konstnärer som Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Rafael och många andra. Förutom världsledande verk från Nationalmuseums och Louvrens teckningssamlingar visades ett flertal inlån från muséer som British Museum och Victoria and Albert Museum.

Vi besökte även Magasin III som visade modern konst. Där fick vi en guidad visning av Lawrence Weiners utställning och samlingsutställningen Valfrändskaper. Den senare visar hur konstnärer har inspirerats av varandra genom möten mellan likartade uttryck.

Årsmötet 2022

Som vanligt presenterades årets Konstvetare och artiklar som medlemmar och andra konstkunniga bidragit med. Redaktionsgruppen avtackades för ett gediget arbete. Vid årsmötet 2022 diskuterades medlemsavgiften för KKL. Styrelsens förslag om höjning av medlemsavgiften avslogs med motiveringen att varje aktivitet skall bära sina kostnader. Mötet beslöt alltså att inte höja avgiften.

Konstvetaren

Vår årliga tidskrift Konstvetaren kom ut med ett nummer som vanligt under 2022. En tillbakablick på året 2021 visade att våra seminariegrupper är aktiva på flera sätt. Studiebesök i en skulpturpark, som leder till fördjupning av konstnärerna bakom skulpturerna, som leder till skrivande i Konstvetaren. En process som både gynnar inläring och som bjuder in andra att skåda platsen med initierad behållning. Att universitetets konstvetare presenterar delar av sin forskning i Konstvetaren är vi glada för och att våra medlemmar skriver böcker om konstnärer, som vi kan presentera i Konstvetaren är vi stolta över. Tidskriften både speglar och fördjupar den konstbildning som pågår i Konsthistoriska klubben.

Medlemmar

Vid årsskiftet 2022/2023 hade Konsthistoriska klubben 125 betalande medlemmar

Styrelsearbetet

Under 2022 har styrelsen haft tio protokollförda sammanträden. Genom att alla ledamöter har särskilda uppgifter delar vi på arbetet. Ledamöterna sköter sina uppdrag med stor energi, men för närvarande är inte styrelsen fulltalig, vilket vore önskvärt.

Styrelsen

Eva Flogell	ordförande	Kerstin Nylin	kassör
Inez Isaksson Vogel	vice ordförande	Ingrid Andersson	ledamot
Kerstin Rungstad	sekreterare	Mariann Ekström Svensson	ledamot

Programgrupp

Inez Isaksson Vogel
Mariann Ekström Svensson
Gullbritt Weiland
Monika Minnhagen Alvsten
Stefan Hammenbeck

Resegrupp

Ingrid Andersson
Anne-Marie Grubbström

Revisorer

Sture Mossberg
Håkan Arbrandt

PR-grupp

Kerstin Rungstad
Mariann Ekström Svensson
Inez Isaksson Vogel

Redaktionsgrupp

Cecilia Lindheimer
Britt-Mari Augustsson
Ingrid Andersson

Valberedning

Gunilla Derefeldt
Monika Minnhagen Alvsten

Styrelsen vill tacka alla medlemmar och grupper som under året visat stort engagemang för Konsthistoriska klubben i Linköping.

Eva Flogell

Inez Isaksson Vogel

Kerstin Rungstad

Ingrid Andersson

Kerstin Nylin

Mariann Ekström Svensson

Linköping 9 februari 2023

Eva Flogell