

Program hösten 2017

Konsthistoriska klubbens höstprogram kommer i år att ha ett tema för våra föreläsningar som är inriktat på konstens förutsättningar och villkor. Hur konst plundrades under krigen och hur konst förfalskas? Vilka villkor som gäller för konstnärer i diktaturer med exemplet från DDR-tiden och hur minoritetsgruppers konst kan bli intressanta för konsthistoriker. Vi avslutar terminen med en riktigt härlig höstfest i renässansens tecken.

Varmt välkommen! Styrelsen gm Eva Flogell ordf.

ART AFTER WORK Passagen ons 20 september kl. 1800

Att måla till varje pris! Annemirl Bauer – konstnär, feminist, dissident

Föreläsare **Kerstin Svedbäck** medlem i Konsthistoriska klubben



Annemirl Bauer med dottern Amrei Foto Christian Borchert

Annemirl Bauer (1939 - 1989) fick sin konstnärliga utbildning i f.d. DDR och ville med sina stora målningar för det offentliga rummet delta i uppbyggnaden av det socialistiska samhället men även påverka och protestera mot orättvisor. Hur var det möjligt i de politiskt styrda institutionerna? Hur visar sig hennes engagemang i hennes konst? I sin masteruppsats har Kerstin Svedbäck sökt svar. Föredraget bygger på den uppsatsen och på upplevelser från besök på utställningar och hos dottern till Annemirl Bauer i Berlin.

Anmälan till Kerstin Lundin senast fre 15 september tel. 013-13 17 74 (vissa tider telefonsvarare) mobil 070-340 90 43, mejladress: kerstin.lundin@bredband.net

ART AFTER WORK Passagen ons 11 oktober kl. 1800

De australiska aboriginerna och deras konst

Föreläsare **Staffan Rudner** medlem i
Konsthistoriska klubben



Inom konstvetenskapen finns sedan länge olika åsikter kring hur man skall se på de konstnärliga yttringar som människan sedan tidig stenålder verkar ha ägnat sig åt över hela jorden. Är det konst eller konsthantverk? Är det mest av historiskt och etnografiskt intresse eller bör konstvetare också intressera sig?

Ett intressant exempel på en stenålderskonst som blir upptagen i den moderna konstvärlden under 1900-talet är den så kallade aboriginska konsten i Australien. Här kan vi tack vare en obruten levande tradition förstå symbolspråket och knyta det till legender och trosföreställningar samtidigt som de konstnärliga uttrycken och metoderna efter 1950 vidgas och får en stor kommersiell marknad. I detta föredrag ges en personlig bild av denna för de flesta i Sverige okända kultur- och konstvärld som nu får allt mer uppmärksamhet världen över.

Anmälan till Kerstin Lundin senast fre 6 oktober tel. 013-13 17 74 (vissa tider telefonsvarare)
mobil 070-340 90 43, mejladress: kerstin.lundin@bredband.net.

Föreläsning tors 9 november kl. 1800

Original, Replik, Kopia, Förfalskning

Görel Cavalli-Björkman

professor och ledamot av Kungliga Vetenskapsakademien, tidigare intendent och
forskningschef vid Nationalmuseum

Wallenbergsalen Östergötlands museum



Kristus och äktenskapsbryterskan, en målning av den kände förfalskaren Han van Meegeren

Görel Cavalli-Björkman, en av Sveriges främsta specialister på äldre måleri, reder i boken *Falskt eller äkta? Detektivarbete på konstmuseet* ut olika förhållningssätt till vad som är falskt eller äkta i konsten. Vilka metoder som museets intendent och konservatorer använder för att skilja på original, replik, kopior och förfalskningar.

Höstfest

för Konsthistoriska klubbens medlemmar

Fredagen den 17 november kl. 1800

inbjuds Du till fest i Trädgårdsföreningens lokal Naturum



Liunga Pipare

Underhållning av renässansmusikgruppen Liunga pipare som framträder i tidstypiska kläder och med tidstrogen musik från medeltiden och renässansen.



Mat och dryck till något subventionerad kostnad 200:- insättes i förväg på PG konto **PG 73 07 24 – 2**

Anmälan till Kerstin Lundin senast mån 3 nov tel. 013-13 17 74 (vissa tider telefonsvarare)

mobil 070-340 90 43, mailadress: kerstin.lundin@bredband.net

Varmt Välkommen!

Föreläsning tors 30 november kl. 1800

Bland baktjuvar och konstplundrare

Anders Rydell

författare och journalist

Wallenbergsalen Östergötlands museum



Emil Nolde, Oljemålningen Blumengarten

Under andra världskriget plundrade nazisterna miljontals konstverk, antikviteter och böcker över hela Europa. Konsekvenserna av denna plundringen lever vi med än idag. Författaren Anders Rydell har i två böcker, "Plundrarna" och "Baktjuvarna", skildrat ideologin bakom plundringen och dess långtgående konsekvenser. De båda böckerna har kommit ut på 17 språk.